



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015 – ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, 18/5/2015

Προτεινόμενες απαντήσεις

A. 1 Περίληψη

Σύμφωνα με το συγγραφέα οι χώροι θέασης και ακρόασης αποτελούν τα πιο σημαντικά μνημεία μας γιατί εκφράζουν τη δημοκρατική αντίληψη της ζωής και γιατί αποτελούν τους κατεξοχήν χώρους αγωγής της ψυχής, της παραγωγής πολιτισμού. Επιπλέον, και ειδικά για τις μεσογειακές χώρες, αποτελούν χώρους επαφής του παρόντος με το παρελθόν εξαιτίας της αέναης θεατρικής δημιουργίας. Ωστόσο, τη σύζευξη της σύγχρονης δημιουργικότητας και των διαμορφωμένων από το παρελθόν χώρων δυσχεραίνει η φθορά που αυτά έχουν υποστεί. Στη συνέχεια και ολοκληρώνοντας το συλλογισμό του, ο συγγραφέας επισημαίνει ότι η δυσκολία αυτή δεν πρέπει να αποθαρρύνει τη σύγχρονη χρήση των κατάλληλων μνημείων γιατί αποτελεί τον καλύτερο τρόπο βιωματικής γνωριμίας με αυτά αλλά και σημαντικότερο κίνητρο για την προστασία και ανάδειξή τους.

B.1 α. ΣΩΣΤΟ, β. ΛΑΘΟΣ, γ. ΛΑΘΟΣ, δ. ΛΑΘΟΣ, ε. ΣΩΣΤΟ

B.2 α. Οι τρόποι ανάπτυξης της παραγράφου είναι οι λεπτομέρειες –παραδείγματα που συνθέτουν την έννοια των προς καταγραφή μνημείων και το αίτιο- αποτέλεσμα που επεξηγεί (δηλαδή) τη σκοπιμότητά της, που είναι η συστηματική τους διαχείριση για πολιτιστικούς λόγους.

B.2 β. Αρχικά - συμπληρωματικά/ταυτόχρονα - άλλωστε

B.3 α. διαδραματίζεται
απομεινάρια
στόχος
επαφής – πλησιάσματος
πλήρη – ολόπλευρη

β. συμπτυσσόταν, περιοριζόταν, συρρικνωνόταν, υποβαθμιζόταν
απραξία, αδράνεια
ανερεύνητων, ανεξέταστων
αγνοούμε
απόκρυψη, θποβάθμιση, παραμέληση

B.4 α. Η διπλή παύλα λειτουργεί ακριβώς όπως η παρένθεση αποσαφηνίζοντας, δηλαδή τα προαναφερθέντα.



β. Κυριαρχεί το γ' πρόσωπο καθώς περιγράφει τη χρήση και τη σκοπιμότητα της δημιουργίας των μνημείων στην αρχαιότητα και σήμερα με τρόπο αντικειμενικό, ουδέτερο και επίσημο.

Γ.1 Αφού επισημάνουμε την τήρηση του επικοινωνιακού πλαισίου, πρόκειται για ομιλία, άρα απαραίτητη ήταν η προσφώνηση (Κυρίες και κύριοι...) και η αποφώνηση (Ευχαριστώ για το ενδιαφέρον και την προσοχή σας), παραθέτουμε **ενδεικτικά** στοιχεία για την ανάπτυξη των δύο ερωτημάτων του θέματος:

Λόγοι γνωριμίας των πολιτών με τα μνημεία – την πολιτιστική μας κληρονομιά

- ✓ Η ενίσχυση της ιστορικής γνώσης και μνήμης – της εθνικής μας συνείδησης
- ✓ Η επανασύνδεση του παρόντος με το παρελθόν με βιωματικό τρόπο
- ✓ Η καλλιέργεια της αισθητικής;
- ✓ Είναι χώροι ομορφιάς και περισυλλογής
- ✓ Αποτελούν σημαντικότερα στοιχεία τουριστικής ανάπτυξης
- ✓ Συμβάλλουν στην καλλιέργεια της οικουμενικής συνείδησης κάνοντας διακριτά τα διακριτικά γνωρίσματα κάθε λαού
- ✓ Αποτελούν κίνητρα για καλλιτεχνική δημιουργία

Δραστηριότητες με τις οποίες οι νέοι, κυρίως, εξοικειώνονται με αυτά:

- ✓ «Υιοθέτηση» ή «ανάδειξη» μνημείων από τα σχολεία ή τμήματα πανεπιστημιακών σχολών, τα οποία είναι άγνωστα ή υποβαθμισμένα από το ευρύ κοινό
- ✓ Πολιτιστικές ανταλλαγές με άλλες ευρωπαϊκές πόλεις ώστε να αναδειχθεί η ευρωπαϊκή διάσταση των μνημείων της καθεμιάς
- ✓ Να οργανωθεί ακόμα και εθελοντικά η επαναχρησιμοποίησή τους για πολιτιστικούς σκοπούς, π.χ. αναβίωση μιας εκκλησίας του δήμου με αγώνα ρητορικών λόγων, δραστηριότητα που θα συνδράμει αποφασιστικά και στην προστασία τους
- ✓ Οργανωμένες, βιωματικού χαρακτήρα επισκέψεις σε αυτά με παρακίνηση για έμπνευση και καλλιτεχνική δημιουργία

Επιμέλεια: Ευδοξία Πούλιου - φιλόλογος